



8

**SCOPRI DI PIÙ!
FIND OUT MORE!**



EMILIA ROMAGNA: NELLA TERRA DEL GUERCINO

EMILIA ROMAGNA: GUERCINO'S LAND

... gran disegnatore
e felicissimo coloritore:
è mostro di natura e
miracolo da far stupire chi vede
le sue opere. Non dico nulla: ei fa
rimaner stupidi li primi pittori

(Ludovico Carracci a
Don Ferrante Carli, riferendosi a
Guercino - 25 ottobre 1617)

... a great draftsman and a very happy colorist: he is a natural genius and a miracle that amazes those who see his works. I have nothing to say: he leaves the foremost painters dumbfounded

(Ludovico Carracci to
Don Ferrante Carli, referring to
Guercino - October 25 1617)

7 FUN FACTS ABOUT GUGERCINO

1. He was slightly cross-eyed; he was nicknamed Guerino because at the age of eight he began painting himself as a skilled draftsman.
 2. A self-taught artist, he never married, nor are his family. His life was dedicated to the arts and here any known romantic liaisons?
 3. His life was dedicated to the arts and here any known romantic liaisons?
 4. In 1616, he founded the Accademia del Nudo in Cento, attended by students from all over Europe;
 5. He was a true art entrepreneur, with a marketing strategy aimed at attracting an international audience and pricing adapted to different currencies;
 6. He kept a detailed 'Book of Accounts', where he recorded every commission and expense related to his workshop. This document is now housed at the Archaeological Library in Bologna;
 7. His tomb is located, alongside that of his beloved brother Paolo Antonio Barbierei, in the Church of San Salvatore in Bolognara.

7 CURIOSITÀ SUL GUERCINO

- affatto da una leggera forma di strabismo;

2. Autodidatta, comincio a dipingere a otto anni, afferrmandosi come abile disegnatore;

3. Dedicò la sua vita alle arti e alla famiglia. Non si sposò mai e non si conoscono relazioni amorose;

4. Nel 1916 fondò a Cento l'Accademia del Nudo, frequentata da studenti provenienti da tutta le parti d'Europa;

5. Fu un vero e proprio imprenditore dell'arte, con tanto di strategia di marketing mirata a conquistare una platea internazionale e trarre profitto dalle diverse valutazioni.

6. Deteneva un dettagliato "Libro dei Conti", dove annotava ogni commissione e spesa relativa alla sua bottega. Questi documenti sono custoditi alla Biblioteca dell'Archivio di Bologna.

7. La sua tomba si trova, al fianco di Barberieri, nella Chiesa di San Salvatore a Quelle della mata frattello Paolo Antonini.



The image shows a dark, ornate gold-framed portrait of the Baroque painter Guercino. He is depicted from the chest up, wearing a dark robe over a white collar. He has long, wavy grey hair and a prominent mustache. His gaze is directed slightly to the right. In his left hand, he holds a quill pen and a small open book or sketchbook. The background is dark and indistinct. Overlaid on the left side of the frame is exhibition text: 'DISCOVERING' on the first line, 'GUERCINO' in large letters on the second line, and 'THE ITALIAN-BAROQUE MASTER' on the third line. A decorative flourish consisting of two interlocking scrolls is centered below the title.

THE ITALIAN-BAROQUE MASTER

GUERCINO

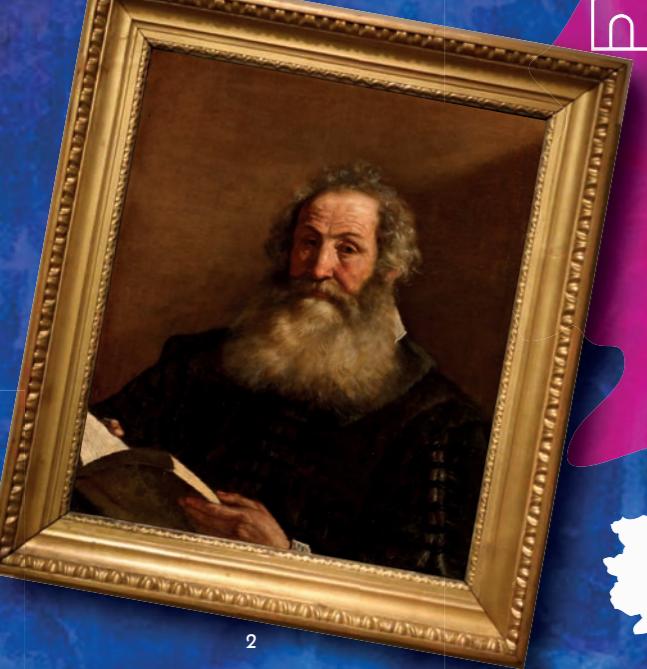
A portrait painting of a man from the chest up. He has long, wavy, light brown hair and a well-groomed, dark brown mustache. His eyes are dark and focused slightly to the right of the viewer. He wears a white, high-collared shirt under a dark, textured jacket or coat. The background is dark and indistinct. The painting is framed by a thin gold border.

VISITEMIILABOMAGNA.IT



EMILIA ROMAGNA: NELLA TERRA DEL GUERCINO

EMILIA ROMAGNA: GUERCINO'S LAND



Piacenza



Parma



Reggio Emilia



Finale Emilia



Cento



Modena



Pieve di Cento



San Giovanni in Persiceto



Bologna



Ravenna



Brisighella



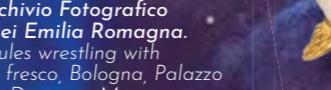
Forlì



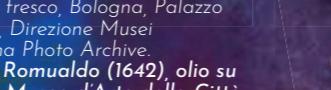
Cesena



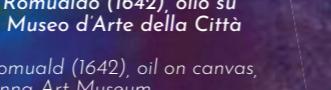
Rimini



Repubblica di San Marino



Museo/Galleria d'Arte



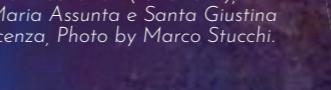
Palazzo Storico



Edificio Religioso



Luogo Guerciniano



VISIT EMILIA ROMAGNA



ITALY



UN VIAGGIO NELL'ARTE
DEL SEICENTO ALLA SCOPERTA
DI UNA DELLE REGIONI PIÙ
BELLE D'ITALIA

Un itinerario nell'arte barocca del
Guercino, tra città d'arte, chiese e palazzi,
musei e collezioni private.

A JOURNEY THROUGH
17TH-CENTURY ART TO
DISCOVER ONE OF ITALY'S
MOST BEAUTIFUL REGIONS

An itinerary through Guercino's Baroque art,
among art cities, churches and palaces,
museums and private collections.

GUERCINO IN EMILIA ROMAGNA

Il Guercino trascorse gran parte della sua vita in Emilia Romagna, tra Cento e Bologna. Oggi, una parte significativa delle sue opere, insieme a quelle realizzate dagli allievi della sua bottega, è custodita nelle chiese, nei musei, nei palazzi e nelle collezioni private di tutta la regione. Tra le istituzioni più importanti spiccano la Civica Pinacoteca

Il Guercino a Cento e la Pinacoteca Nazionale di Bologna. Oltre a Cento e Bologna, le opere del Guercino possono essere ammirate a Piacenza (dove si trova la splendida cupola del Duomo), Parma, Reggio Emilia, Ferrara, Ravenna, Forlì, Cesena e Rimini. Questo patrimonio di inestimabile valore rende l'Emilia Romagna un grande "museo diffuso" dedicato alla memoria e all'opera di questo straordinario artista del Seicento italiano.

GUERCINO IN EMILIA ROMAGNA

Guercino spent much of his life in Emilia Romagna, between Cento and Bologna. Today, a significant portion of his works, along with those created by his workshop students, are housed in churches, museums, palaces, and private collections throughout the region. Among the most important institutions are the Civica Pinacoteca II

Guercino in Cento and the Pinacoteca Nazionale in Bologna. In addition to Cento and Bologna, Guercino's works can be admired in Piacenza (with the splendid dome of the Cathedral), Parma, Reggio Emilia, Ferrara, Ravenna, Forlì, Cesena, and Rimini. This invaluable heritage makes Emilia Romagna a vast "open-air museum" dedicated to the memory and work of this extraordinary 17th-century Italian artist.

1. In copertina: Benedetto Gennari il Giovane, Ritratto del Guercino (dopo il 1655), olio su tela, Bologna, Pinacoteca Nazionale. Su concessione del Ministero della Cultura
On the cover: Benedetto Gennari junior, Portrait of Guercino (after 1655), oil on canvas, Bologna, National Art Gallery. Granted by the Ministry of Culture.

2. Guercino, Ritratto di vecchio con libro (1623-1624 ca), olio su tela, Modena, Galleria Estense. Foto Carlo Vannini. Su concessione del Ministero della Cultura.
Guercino, Portrait of an old man holding a book (c. 1623-1624), oil on canvas, Modena, Galleria Estense. Photo by Carlo Vannini. Granted by the Ministry of Culture.

3. Guercino, Madona col Bambino benedicente (1629), olio su tela, Cento, Pinacoteca Civica il Guercino
Guercino, Madonna with blessing Child (1629), oil on canvas, Cento, Civic Art Gallery "il Guercino"

4. Guercino, Amnon e Tamar (1631 ca), olio su tela. Modena, Galleria Estense. Foto Carlo Vannini. Su concessione del Ministero della Cultura.
Guercino, Amnon and Tamar (1631 ca), oil on canvas, Modena, Galleria Estense, Photo by Carlo Vannini. Granted by the Ministry of Culture.

5. Guercino, San Guglielmo d'Aquitaine riceve l'abito religioso da San Felice Vescovo (1620), olio su tela, Bologna, Pinacoteca Nazionale. Su concessione del Ministero della Cultura
Guercino, St William of Aquitaine Receiving the Cowl of St Bishop Felix (1620), oil on canvas, Bologna, National Art Gallery of Bologna. Granted by the Ministry of Culture.



6. Guercino, Ercole e Anteo (1631), affresco, Bologna, Palazzo Sampieri Talon, Foto Archivio Fotografico Direzione Musei Emilia Romagna. Guercino, Hercules wrestling with Antaeus (1631), fresco, Bologna, Palazzo Sampieri Talon, Direzione Musei Emilia-Romagna Photo Archive.

7. Guercino, San Romualdo (1642), olio su tela, Ravenna, Museo d'Arte della Città di Ravenna
Guercino, St. Romuald (1642), oil on canvas, Ravenna, Ravenna Art Museum.

8. Guercino, Profeta Zaccaria (1626-1627), affresco, Cattedrale Santa Maria Assunta e Santa Giustina, Piacenza, Foto Marco Stucchi
Guercino, Prophet Zechariah (1626-1627), fresco, Santa Maria Assunta e Santa Giustina Cathedral, Piacenza, Photo by Marco Stucchi.

6