

1. He was nicknamed Guercino because he was slightly cross-eyed.
 2. A self-taught artist, he began painting at the age of eight and established himself as a skilled draftsman.
 3. His life was dedicated to the arts and his family. He never married, nor are there any known romantic liaisons.
 4. In 1616, he founded the Accademia del Nudo in Cento, attended by students from all over Europe.
 5. He was a true art entrepreneur, with a marketing strategy aimed at attracting an international audience and pricing adapted to different currencies.
 6. He kept a detailed "book of accounts," where he recorded every commission and expense related to his workshop. This document is now housed at the Archiginnasio Library in Bologna.
 7. His tomb is located, alongside that of his beloved brother Paolo Antonio Barbieri, in the Church of San Salvatore in Bologna.

7 FUN FACTS ABOUT GUERCINO

1. Era soprannominato Guercino perché affetto da una leggera forma di strabismo; 2. Autodidatta, cominciò a dipingere a otto anni, affermandosi come abile disegnatore;
 3. Dedicò la sua vita alle arti e alla famiglia. Non si sposò mai e non si conoscono relazioni amorose;
 4. Nel 1616 fondò a Cento l'Accademia del Nudo, frequentata da studenti provenienti da tutte le parti d'Europa;
 5. Fu un vero e proprio imprenditore dell'arte, con tanto di strategia di marketing mirata a conquistare una platea internazionale e tariffari adattati alle diverse valute;
 6. Deteneva un dettagliato "libro dei conti", dove annotava ogni commissione e spesa relativa alla sua bottega. Questo documento è ora custodito alla Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna;
 7. La sua tomba si trova, al fianco di quella dell'amato fratello Paolo Antonio Barbieri, nella Chiesa di San Salvatore a Bologna.

7 CURIOSITÀ SUL GUERCINO



Giovanni Francesco Barbieri, also known as Il Guercino (Cento, February 2, 1591 - Bologna, December 22, 1666), is considered one of the most important and influential Italian painters of the 17th century. Born in Cento, in the province of Ferrara, he showed extraordinary talent from a young age. Starting from a spontaneous and luminous style, influenced by Titian and the stylistic innovations of the Carraccis - peers of his - until he defined an authentic, broad and theatrical pictorial language. Throughout his career, he worked for popes, cardinals, and nobles, creating masterpieces that can be admired today in many important museums and collections in Emilia Romagna and around the world. His works, full of drama and emotion, established him as one of the greatest painters of his time, influencing subsequent generations.

A GREAT PROTAGONIST OF 17th-CENTURY ART. WHO WAS GUERCINO?

Giovanni Francesco Barbieri, noto anche come Il Guercino (Cento, 2 febbraio 1591 - Bologna, 22 dicembre 1666), è considerato uno dei più importanti e influenti pittori italiani del Seicento. Nato a Cento, in provincia di Ferrara, mostrò fin da giovane un talento straordinario. Partendo da un naturalismo spontaneo, sviluppò uno stile originale e luminoso, influenzato da Tiziano e dalle innovazioni stilistiche dei contemporanei Carracci, fino a definire un linguaggio pittorico autentico, ampio e teatrale. Durante la sua carriera, lavorò per papi, cardinali e nobili, creando capolavori che oggi si possono ammirare in molti musei e collezioni importanti in Emilia Romagna e nel resto del mondo. Le sue opere, cariche di drammaticità ed emozione, lo consacrarono come uno dei più grandi pittori della sua epoca, influenzando le generazioni successive.

UN GRANDE PROTAGONISTA DELL'ARTE DEL SEICENTO. CHI ERA IL GUERCINO?

EMILIA ROMAGNA: NELLA TERRA DEL GUERCINO
 EMILIA ROMAGNA: GUERCINO'S HOMELAND

... gran disegnatore e felicissimo coloritore: è mostro di natura e miracolo da far stupire chi vede le sue opere. Non dico nulla: ei fa rimaner stupidi li primi pittori
 (Ludovico Carracci a Don Ferrante Carli, riferendosi a Guercino - 25 ottobre 1617)

... a great draftsman and a very happy colorist: he is a natural genius and a miracle that amazes those who see his works. I have nothing to say: he leaves the foremost painters dumbfounded
 (Ludovico Carracci to Don Ferrante Carli, referring to Guercino - October 25, 1617)

SCOPRI DI PIÙ!
 FIND OUT MORE!



EMILIA ROMAGNA: NELLA TERRA DEL GUERCINO

EMILIA ROMAGNA: GUERCINO'S HOMELAND



UN VIAGGIO NELL'ARTE
DEL SEICENTO ALLA SCOPERTA
DI UNA DELLE REGIONI PIÙ
BELLE D'ITALIA

Un itinerario nell'arte barocca del
Guercino, tra città d'arte, chiese, palazzi,
musei e collezioni private.

A JOURNEY THROUGH
17TH-CENTURY ART TO
DISCOVER ONE OF ITALY'S
MOST BEAUTIFUL REGIONS

An itinerary through Guercino's Baroque art,
exploring art cities, churches, palaces,
museums and private collections.

GUERCINO IN EMILIA ROMAGNA

Il Guercino trascorse gran parte della sua vita in Emilia Romagna, tra Cento e Bologna. Oggi, una parte significativa delle sue opere, insieme a quelle realizzate dagli allievi della sua bottega, è custodita nelle chiese, nei musei, nei palazzi e nelle collezioni private di tutta la regione. Tra le istituzioni più importanti spiccano la Civica Pinacoteca il Guercino a Cento e la Pinacoteca Nazionale di Bologna. Oltre a Cento e Bologna, le opere del Guercino possono essere ammirate a Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Ferrara, Ravenna, Forlì, Cesena e Rimini. Questo patrimonio di inestimabile valore rende l'Emilia Romagna un grande "museo diffuso" dedicato alla memoria e all'opera di questo straordinario artista del Seicento italiano.

GUERCINO IN EMILIA ROMAGNA

Guercino spent much of his life in Emilia Romagna, between Cento and Bologna. Today, a significant portion of his works, along with those created by his workshop students, are housed in churches, museums, palaces, and private collections throughout the region. Among the most important institutions are the Civica Pinacoteca il Guercino in Cento and the Pinacoteca Nazionale in Bologna. In addition to Cento and Bologna, Guercino's works can be admired in Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Ferrara, Ravenna, Forlì, Cesena, and Rimini. This invaluable heritage makes Emilia Romagna a vast "diffused museum" dedicated to the memory and work of this extraordinary 17th-century Italian artist.

- In copertina: Benedetto Gennari il Giovane, Ritratto del Guercino (dopo il 1655), olio su tela, Bologna, Pinacoteca Nazionale. Su concessione del Ministero della Cultura.
On the cover: Benedetto Gennari junior, Portrait of Guercino (after 1655), oil on canvas, Bologna, Pinacoteca Nazionale. Granted by the Ministry of Culture.
- Guercino, Ritratto di vecchio con libro (1623-1624 ca), olio su tela, Modena, Galleria Estense, Foto Carlo Vannini. Su concessione del Ministero della Cultura.
Guercino, Portrait of an old man holding a book (1623-1624 ca), oil on canvas, Modena, Galleria Estense, Photo by Carlo Vannini. Granted by the Ministry of Culture.
- Guercino, Madonna col Bambino benedicente (1629), olio su tela, Cento, Civica Pinacoteca il Guercino.
Guercino, Madonna with blessing Child (1629), oil on canvas, Cento, Civica Pinacoteca il Guercino.
- Guercino, Amnon e Tamar (1631 ca), olio su tela, Modena, Galleria Estense, Foto Carlo Vannini. Su concessione del Ministero della Cultura.
Guercino, Amnon and Tamar (1631 ca), oil on canvas, Modena, Galleria Estense, Photo by Carlo Vannini. Granted by the Ministry of Culture.
- Guercino, San Guglielmo d'Aquitania riceve l'abito religioso da San Felice vescovo (1620), olio su tela, Bologna, Pinacoteca Nazionale. Su concessione del Ministero della Cultura.
Guercino, St William of Aquitaine Receiving the Cowl of St Bishop Felix (1620), oil on canvas, Bologna, Pinacoteca Nazionale. Granted by the Ministry of Culture.

- Guercino, Ercole e Anteo (1631), affresco, Bologna, Palazzo Sampieri Talon, Foto Archivio Fotografico Direzione Musei Emilia Romagna.
Guercino, Hercules wrestling with Antaeus (1631), fresco, Bologna, Palazzo Sampieri Talon, Direzione Musei Emilia-Romagna Photo Archive.
- Guercino, San Romualdo (1642), olio su tela, Ravenna, MAR - Museo d'Arte della Città di Ravenna.
Guercino, St. Romuald (1642), oil on canvas, Ravenna, MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna.
- Guercino, Profeta Zaccaria (1626-1627), affresco, Cattedrale di Santa Maria Assunta e Santa Giustina, Piacenza, Foto Marco Stucchi.
Guercino, Prophet Zechariah (1626-1627), fresco, Santa Maria Assunta e Santa Giustina Cathedral, Piacenza, Photo by Marco Stucchi.



- Museo/Galleria d'Arte
Museum/Art Gallery
- Palazzo Storico
Historic Palace
- Edificio Religioso
Religious Building
- Luogo Guerciniano
Guercino-related Site